



*Qui n'a jamais rêvé être danseuse(r)*



# DOSSIER DE PRESSE

Cie ALISE

06 13 83 32 37

[ciealise@gmail.com](mailto:ciealise@gmail.com)

[www.ciealise.com](http://www.ciealise.com)

## *avant Première*

ou le plaisir de la danse

*Spectacle chorégraphique tous publics à partir de 6 ans*

*Chorégraphies et interprétation* : Claudia Flammin et Soizic Muguet

*Décor* : Latifa Le Forestier

*Jeu théâtral et œil extérieur* : Stéphanie Saguerre et Françoise Robe

*Textes* : Claudia Flammin et Soizic Muguet

*Dramaturgie et costumes* : Claudia Flammin

*Montage son* : Soizic Muguet

*Musiques* : Kurt Weil, Laurent Rochelle, Wax Tailor

*Photos et vidéo* : Françoise Robe et Simon Kastelnik

*Production* : Cie ALISE

*Co-production* : association Art'choum, Centre National de la danse de Pantin, Conseil Départemental de la Haute Garonne, Communauté de communes de Cagire Garonne Salat, Mairies de Belbèze, de St Gaudens et de Toulouse, Centre Culturel Henri Desbals, Atelier danse de Rabastens

Durée 55 minutes

*« Un jour une petite fille est venue me voir danser, elle me dit : Toi tu ne sais pas danser! Alors je lui ai répondu : c'est quoi danser? Elle me dit : regardes. Et la petite fille se met à danser avec grâce en étirant ses membres au maximum de ce qu'elle pouvait. Alors je lui ai dit : d'accord, je peux t'imiter. Je l'imite et elle me dit : tu fais vraiment n'importe quoi! »*

Claudia Flammin

Deux danseuses dévoilent avec humour et sueur le plaisir de la danse. Leur passion guide leurs pas jusqu'à cet instant de grâce où elles sont choisies pour la création d'un spectacle.

De la scène du théâtre en passant par les loges, elles préparent la chorégraphie avec engagement, et s'échappent par moment dans leur imaginaire. La première approche à grands pas.

Vont-elles tenir (la barre)?

# NOTE D'INTENTION

## UNE AUDITION

Petula et Trisha ne se connaissent pas.

Elles sont retenues à l'audition. Elles se rencontrent sur un souvenir et une première question : c'est quoi une danse extraordinaire ?

## UNE SCENE

En scène, le chorégraphe les guide dans la reprise d'un duo. Il propose la partition en deux temps : un déchiffrage de la danse en partant de l'intérieur du squelette à la source du mouvement, une relecture du personnage chorégraphique dans ces états de corps, ces émotions. Au fil du travail les deux approches dessinent la même danse.

## UNE LOGE

Dans la loge, les danseuses développent une amitié, se racontent des anecdotes sur leur expérience : Comment sont-elles devenues danseuses ? Quelle différence entre la danse en soirée et la danse comme art ? Qu'est ce qu'on fait avec son corps quand on danse ? C'est quoi l'espace ? Qui sont les chorégraphes contemporains ? Leur dialogue les entraîne dans des improvisations dansées, des pas de danse africaine, des souvenirs d'anciennes chorégraphies...

## UNE PREMIERE

Le chorégraphe reçoit un mail lui annonçant qu'il n'a pas eu les droits pour reprendre « Le duo de 1977 » d'une artiste très connue ! Les interprètes prennent alors des initiatives et proposent au chorégraphe une nouvelle interprétation du duo, inventant...

Le temps des répétitions passe et le tract de la première monte. Et elle arrive ...



# LES ARTISTES

**Claudia Flammin,** <http://cloflammin.wixsite.com/clauidanseuse>

Elle étudie le sport à l'UFRAPS de Poitiers, la philosophie (Maîtrise de Philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et la danse (DEA en Esthétique et Arts du Spectacle à l'Université Paris 8 St-Denis). Initiée à la pratique de la danse contemporaine chez Odile Azagury (technique Carlson), elle est ensuite interprète en région Poitou-Charentes, pour Odile Azagury, le metteur en scène Jean-Louis Hourdin... Elle s'oriente dès 1990 vers la technique du Body Weather Laboratory par des stages intensifs avec Min Tanaka (Japon), Christine Quoiraud et Frank van de Ven (France), Katarina Batatsaki (Pays-Bas) et Tess de Quincey (Australie). Elle enseigne cette pratique depuis 2000 (parution de l'article Body Weather Laboratory in Butô(s), CNRS, 2002, Paris). Elle propose dans cet esprit et de manière régulière des projets chorégraphiques permettant l'improvisation : Abécédaire dansé, Comptines Urbaines puis Champêtres, Les improvisites / suite en sites, Le corps sans organes, INSOLITes HAIKUs, et expérimente les rouages de l'écriture instantanée en développant une danse à la fois ludique et terrienne créant une intimité avec les lieux. Depuis 2003, ce travail a fait apparaître des personnages dansants : Les ardents. Depuis 1986, date de son premier solo, Le rond, elle crée plusieurs pièces chorégraphiques en solo ou en duo, de format court dont le principal axe de réflexion se situe sur la nature de la relation avec un autre artiste. Elle fonde la Compagnie Alix à Paris en 1998 qui devient la Compagnie **Alise** en 2003, avec son installation en Haute Garonne et l'affirmation d'un travail sur *Danser l'autre*. Elle crée alors des pièces au format plus long aux thématiques telles : la féminité, l'enfant sauvage, la ruralité ...

**Soizic MUGUET,** <https://www.soizicmuguet.com>

Elle s'est formée en danse contemporaine à Paris auprès de Peter Goss, Pierre Doussaint et en danses d'Afrique de l'Ouest (« Trajet de Danse en Afrique », subventionné par Jeunesse & Sport 2001). Elle obtient en 2005 un diplôme en danse africaine traditionnelle et contemporaine au centre Georges Momboye à Paris. Elle est interprète pour les Cie Brigitte DUMEZ et AGMA/KOR (Paris/Genève), à la croisée de ses influences avec la Cie Nyanga ZAM (Bruxelles), la Cie Yata/Yaala (Suisse/ Burkina-Faso) et reconnue dans la danse traditionnelle africaine avec le ballet Guinéen de France « Won Tan Nara » (Paris). Elle rencontre l'univers du Hip-hop avec la Cie LOSANGES et la Cie MOOD (PARIS). Elle co-fonde l'**association Art'choum** à Sallanches (74) en 2000 puis le **Collectif du 9** en 2011 à Montreuil (93) avec lesquels se développent partenariats, projets culturels, pédagogiques et collaborations artistiques. Elle chorégraphie pour des opéras et des pièces dansées enfants et adultes, en France et à l'étranger et crée sa propre compagnie en 2004: la **Cie du Baobab** (74). De formation musicale à la base, elle utilise son instrument le violoncelle dans nombre des pièces auxquelles elle participe. Depuis 2010, elle crée chaque années des performances collectives ouvrant le champ des disciplines (capteur sonores, art plastique, body painting et vidéo). Elle collabore à Dia Diasso Diasspora, une création européenne au Cankarjev Dom à Ljubljana en Slovénie créée en mars 2013. Elle obtient le Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en avril 2011. Elle est actuellement artistes intervenant danse auprès des enfants de l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

# LA COMPAGNIE ALISE

La danse de l'autre

[www.ciealise.com](http://www.ciealise.com)

La Compagnie Alise développe des projets chorégraphiques d'écriture contemporaine pluridisciplinaire qui questionnent:

1) L'intimité d'un lieu : Depuis 1994, avec des œuvres conceptuelles dont l'improvisation en est la finalité (**Comptines urbaines, champêtres, Insolites Haïkus 2019,...**).

2) L'intimité de la féminité avec un triptyque : **Soror**, trio de danse/théâtre traitant de la sororité ; **Danse à naître**, film mettant en scène un corps dansant tout au long de sa grossesse ; **X-time**, duo sur la sexualité féminine.

3) L'intimité d'une œuvre littéraire et culturelle: le solo, **Maille à partir**, inspiré de l'histoire de *Kaspar Hauser* (Work in progress); **Dreaming of Kumiko, danses et autres rêves**, duo énigmatique de musiques, danses et textes d'après l'œuvre d'Haruki Murakami ; **De l'insurrection à la paix. Trois petits hasards lumineux, paroles dansées**, danses et lectures autour de St François d'Assise (2015) ; **Souffle du japon**, en quatre volets sur des contes japonais (2016) ; **Nomadie/Chair d'Elle** (création 2016), duo sur des textes de Thierry Paillard. **Souffle d'Afrique**, en quatre volets sur des poèmes africains ( création 2017).

4) L'intimité d'un « être là », **Moi ça fait depuis le 16<sup>ème</sup> siècle que je suis là**, sur et pour le village (création 2015) ; **L'irrépressible nécessite d'être un poisson**, déambulatoire jubilatoire pour la rue ; **Les ardents** création 2020.

La Compagnie Alise est implantée à Belbèze en Comminges, s'inscrivant dans une démarche d'ancrage rurale. Elle y crée ces spectacles qui sont d'abord diffusés sur le territoire puis ailleurs. Plusieurs années que la compagnie cherche l'inspiration pour un spectacle jeune public. Elle c'est imposée par cette question de la méconnaissance de la danse.

La compagnie Alise a bénéficié d'une aide du Centre National de Danse de Pantin pour cette création jeune public dans le cadre de Édition spéciale destinée aux chorégraphes et tout particulièrement sur le montage dramaturgique de la pièce **avant Première**.

# CONTACTS



**cie Alise** La mairie 31260 Belbèze 0613833237

[ciealise@gmail.com](mailto:ciealise@gmail.com) [www.ciealise.com](http://www.ciealise.com)

N° de Siret : 47983156200026

**N° de Licence : 2 - 1072270**